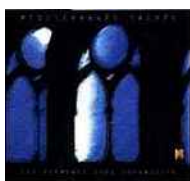


## les disques de A à Z

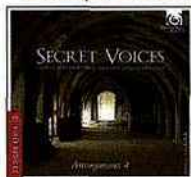


Fondé et toujours basé à Toulouse, le chœur de chambre Les Eléments n'est pas à proprement parler un ensemble méditerranéen. Mais nul ne s'étonnera de le voir proposer sa carte de l'Europe du Sud, sous la forme d'un programme de musique sacrée d'abord rodé en concert avant d'être livré au disque. La *Mare nostrum* musicale est tellement vaste que le concept pourra paraître très « bateau ». Et pourtant celui-ci vogue avec beaucoup de naturel entre les langues et les époques, porté par l'engagement, la conscience stylistique, la plasticité du chœur et de son chef. A eux seuls, ces Gesualdo (trois extraits des *Répons des ténèbres du samedi saint*) admirablement courbes ne valent pas le détour. Mais on tend l'oreille à la maîtrise sereine des Eléments dans les polyphonies hébraïques de Salomone Rossi (*Barechu* et *Kaddish*) ou, plus de trois siècles plus tard, dans l'*Ave Maria* monodique et ascétique de Giacinto Scelsi. Esprit curieux, Joël Suhubiette consacre près de la moitié du minutage à deux contemporains, dont Alexandros Markeas (né en 1965), présent avec *Trois*

fragments des *Bacchantes* très ouvragés, sculptés sur le souffle. Quant au Libanais Zad Moulataka né en 1967 et auquel Les Eléments ont déjà offert une superbe monographie (« *Visions* »), il se partage entre la langue arabe, celle de *Mèn èntè* avec sa calligraphie virile, et le syriaque de *Lama Sabaqtani*, parole du Christ en Croix qui s'évanouit en une envolée fascinante. **Benoît Fauchet**

### Secret Voices

Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ « Chant et polyphonie du Codex Las Huelgas, vers 1300 ». *Anonymous 4*. Harmonia Mundi HMU807510 (SACD). Ø 2009 et 2011. TT : 58'.  
Technique : 5/5  
Technique SACD : 5/5



Incroyable : depuis l'un des premiers disques de *Discantus* (1992), aucun des ensembles de musique médiévale à voix de femmes qui fleurissent depuis deux décennies n'était revenu au principal recueil du Moyen Age associé à une institution religieuse féminine : le codex du couvent royal de Las Huelgas, près de Burgos, qui transmet un corpus vaste et

varié de musique religieuse du XIII<sup>e</sup> siècle. *Anonymous 4* s'y met enfin. Susan Hellauer (l'une des 4) pousse l'honnêteté jusqu'à le souligner dans son texte de présentation : rien ne certifie que le manuscrit ait été spécifiquement destiné aux chanteuses du monastère. Mais tant d'autres indices attestent la pratique polyphonique dans les milieux féminins qu'on suit sans douter le quatuor à cappella américain. Le programme, librement organisé comme le cours d'une journée monastique, réunit une sélection variée d'œuvres à la Vierge. La lecture ciselée des motets confirme les qualités du récital consacré au manuscrit de Montpellier (« *Love's Illusion* »), les voix trouvant aussi l'ampleur qui convient aux *organa* ou au *planctus*, et une belle cohésion rythmique pour les conduits. Les quatre anonymes restent au sommet. **David Fiala**

### La Sublime Porte

Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ « Voix d'Istanbul 1430-1800 ». *Gürsoy Dinçer, Montserrat Figueras, Lior Elmaleh (chant), Hesperion XXI, Jordi Savall*. Alia Vox AVSA9887 (SACD). Ø 2010 et 2011. TT : 1h 19'.  
Technique : 4/5

### Méditerranée sacrée

Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ Monodies et polyphonies de Gesualdo, Scelsi, Victoria, Moulataka, Rossi, Markeas, Lotti. Chœur de chambre Les Eléments, Joël Suhubiette. L'Empreinte digitale ED13235. Ø NC. TT : 1h.  
Technique : 3/5