

ZAD MOULTAKA : SA MANIÈRE D'HABITER LE SON

Le 11 novembre 2014 par Michèle Tosi

À emporter, CD

L'Empreinte Digitale

Zad Moultaqa (né en 1967): *Où en est la nuit* pour ensemble; *Fanàriki*, concerto pour cymbalum et ensemble; *Hambleceya*, concerto pour guitare et ensemble. Alexandru Sura, cymbalum; Pablo Márquez, guitare; Nouvel Ensemble Moderne de Montréal; direction Lorraine Vaillancourt. L'empreinte digitale ED 13238; code barre 3760002130262; enregistré les 29 et 30 septembre 2012, Salle Claude Champagne, Université de Montréal et le 18 août 2013 Domaine Forget à Québec. Texte français/anglais. 53'

Timbre, espace et matière : voilà trois dimensions qu'explore la musique de Zad Moultaqa, trois composantes où s'originent la singularité et la profondeur de son univers sonore.

Dans *Où en est la Nuit*, qui donne son titre à cet album, les chocs itératifs du début trouvent leur écho dans un espace qui se démultiplie à mesure. Se forge alors une matière vibratile tissée par autant de lignes fragiles qui se superposent et gagnent les hauteurs. Le processus par deux fois réamorcé laisse in fine le mouvement s'interrompre dans une suspension-interrogation très mystérieuse.

Fanàriki (2004) pour cymbalum – Alexandru Sura – et ensemble acquiert la force du rituel par la scansion des voix, la ferveur de ses rythmes, la clameur des cuivres et la rareté des timbres avec lesquels Zad Moultaqa sait nous surprendre en jouant sur l'ambiguïté des sources: telle ce premier son de *Hambleceya*, la troisième pièce de cet enregistrement, qui résonne à la guitare soliste – magistral Pablo Marquez – avant d'être relayé par tous les instruments de l'orchestre; le procédé laisse ici apprécier l'ampleur de l'espace acoustique et l'énergie qui s'y concentre avant le déferlement d'une matière puissamment cuivrée au sein de laquelle la guitare semble exercer un magnétisme étrange



Le Nouvel Ensemble Moderne de Montréal sous la direction de Lorraine Vaillancourt confère aux trois pièces de cet album la flamboyance des couleurs et l'acuité des reliefs dans un parfait équilibre des forces en présence.