

## DÍAPASON

MONDADORI FRANCE

## LES DISQUES DE A à Z

**Zad Moutaka**

NÉ EN 1967

Ψ Ψ Ψ Ψ Où en est la nuit. *Fanariki*.  
*Hanbleceya*.*Pablo Marquez* (guitare), *Alexandru Sura* (cymbalum), *Nouvel Ensemble Moderne*, *Lorraine Vaillancourt*.  
L'Empreinte digitale. Ø 2012 et 2013. TT : 53'.

TECHNIQUE : 4/5



Ce programme, très directement lié à la rencontre de Zad Moutaka et du Nouvel Ensemble Moderne de

Lorraine Vaillancourt, condense certains traits essentiels de la musique du compositeur franco-libanais mais

en estompe d'autres. En vertu d'une tendance de plus en plus manifeste à la stylisation, l'enracinement de Moutaka dans la musique modale arabe, criant dans *Zarani* (2003), résurgent dans *Men entè* (2010), n'apparaît ici qu'en filigrane.

On en saisira deux indices dans *Où en est la nuit* (2013) : les intonations microtonales, qui apportent aux harmonies cette saveur si particulière, ainsi qu'une texture hétérophonique dont la subtilité fait de cette pièce pour ensemble l'une des plus abouties du compositeur. Le geste initial – des frappes répétées de grosse caisse étouffée, éclairées par la faible lueur d'un piano joué en harmoniques – structure l'œuvre et lui imprime d'emblée son ambiguïté fondatrice. Les musiciens du NEM atteignent ici une cohésion remarquable, déterminante pour le relief de cette musique qui habite la nuit.

Le cymbalum dans *Fanariki* (2004) pourra évoquer Kurtág et Eötvös, mais il sonne bien davantage chez Moutaka comme un proche parent du qanûn. Plus que par les voix *parlando*, porteuses des sept courts poèmes, on est accroché par les accents stravinskiens d'une clarinette solo (III), par la crudité de cuivres aux intonations légèrement divergentes (VI) ou par un alliage ténu de piano en harmoniques et de cordes *sul ponticello* aux effets d'harmonica de verre (VII). Le seul regret concerne ici la prononciation trop plate de la langue russe.

*Hanbleceya* (2012), concerto où le guitariste Pablo Marquez démontre sa maestria, a quelque chose de l'invention sur une note ou du rituel scelsien *su una nota sola*. On y découvrira cependant des effets de masses cohabitant avec la ductilité d'un fil conducteur fondamentalement monodique. **Pierre Rigaudière**

L 11950 - 631 - F: 7,50 € - RD

N° 631 JANVIER 2015

FRANCE METRO: 7,50 € - BEL: 8,40 € - DOM S: 8,40 €  
GR: 8,40 € - ITA: 8,40 € - LUX: 8,40 € - PORT.CONT: 8,40 €  
ESP: 8,40 € - CH: 11 FS - CAN: 13 SCAN - MAR: 90 DH  
TOM S: 1000 CFP - TOM A: 1700 CFP - TUN: 17 DTU